Sonate

pour

Piano et Violon

composée
par

M. M. IPPOLITOFF-IWANOFF.

OP. 8. Pr. M 4.—

Grande Medaille d'or.

D. RAHTER LEIPZIG.

2725.

Inst. Lith. de C.G. Röder Leipsic.

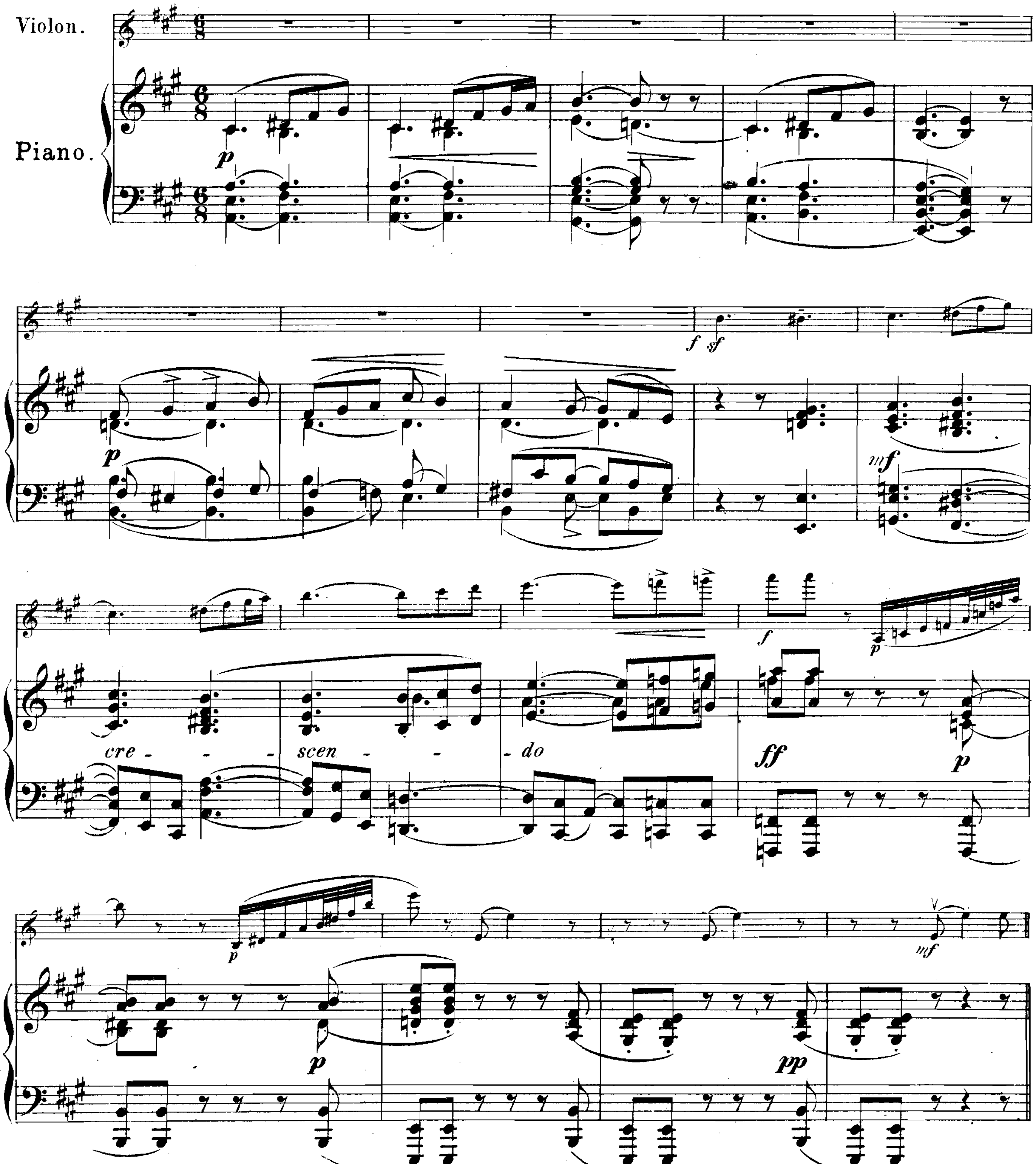
No. 186

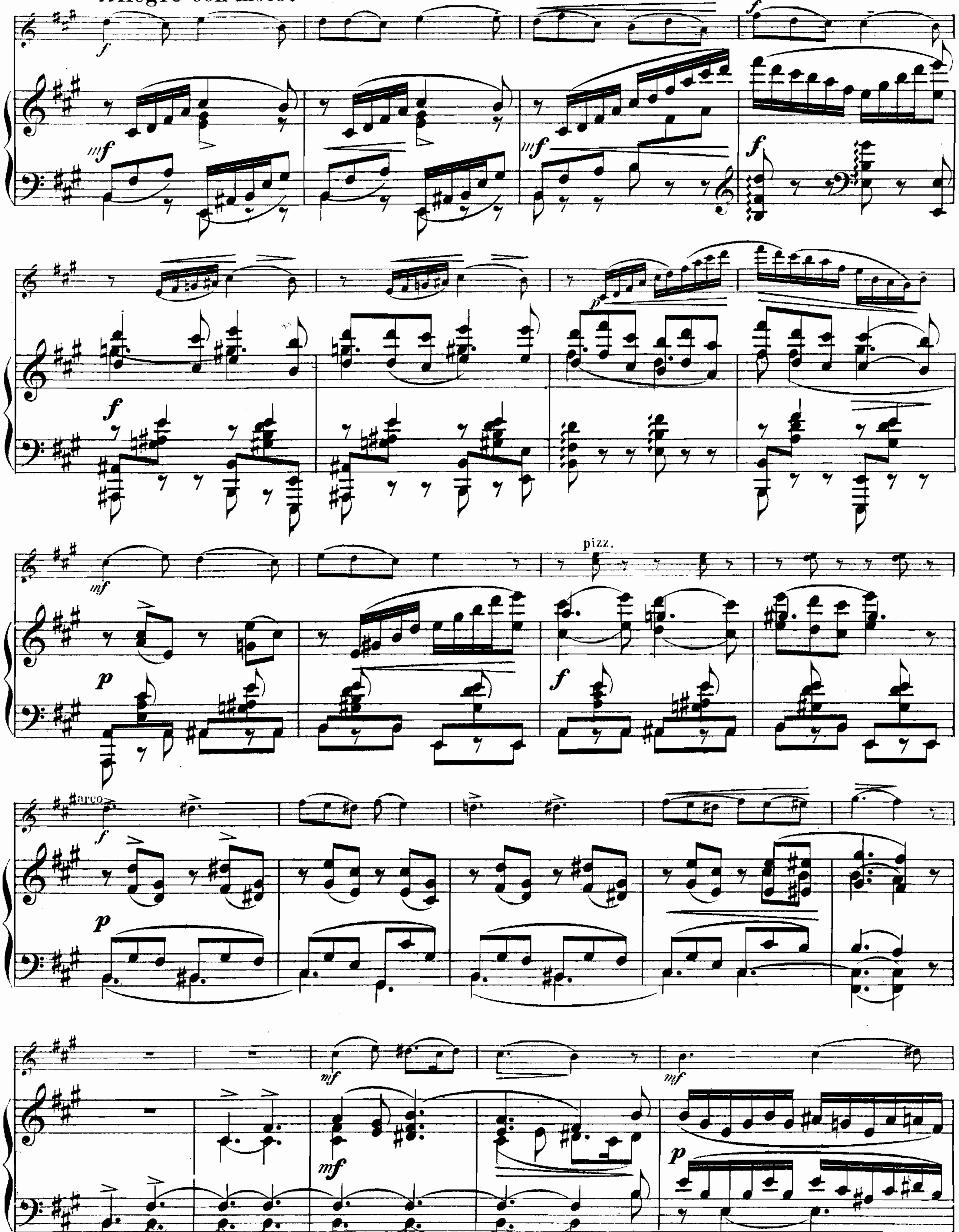
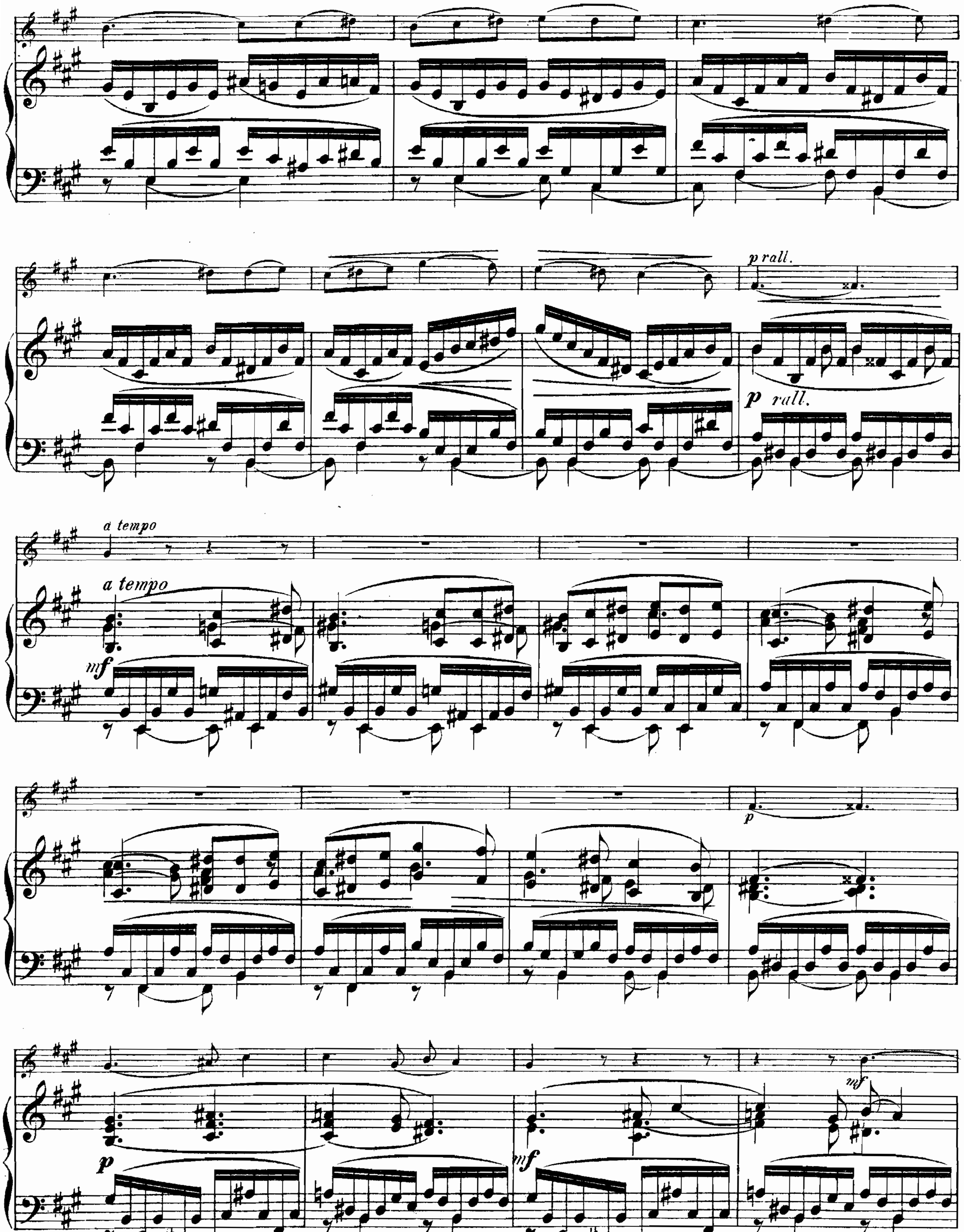
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 209015.

SONATE.

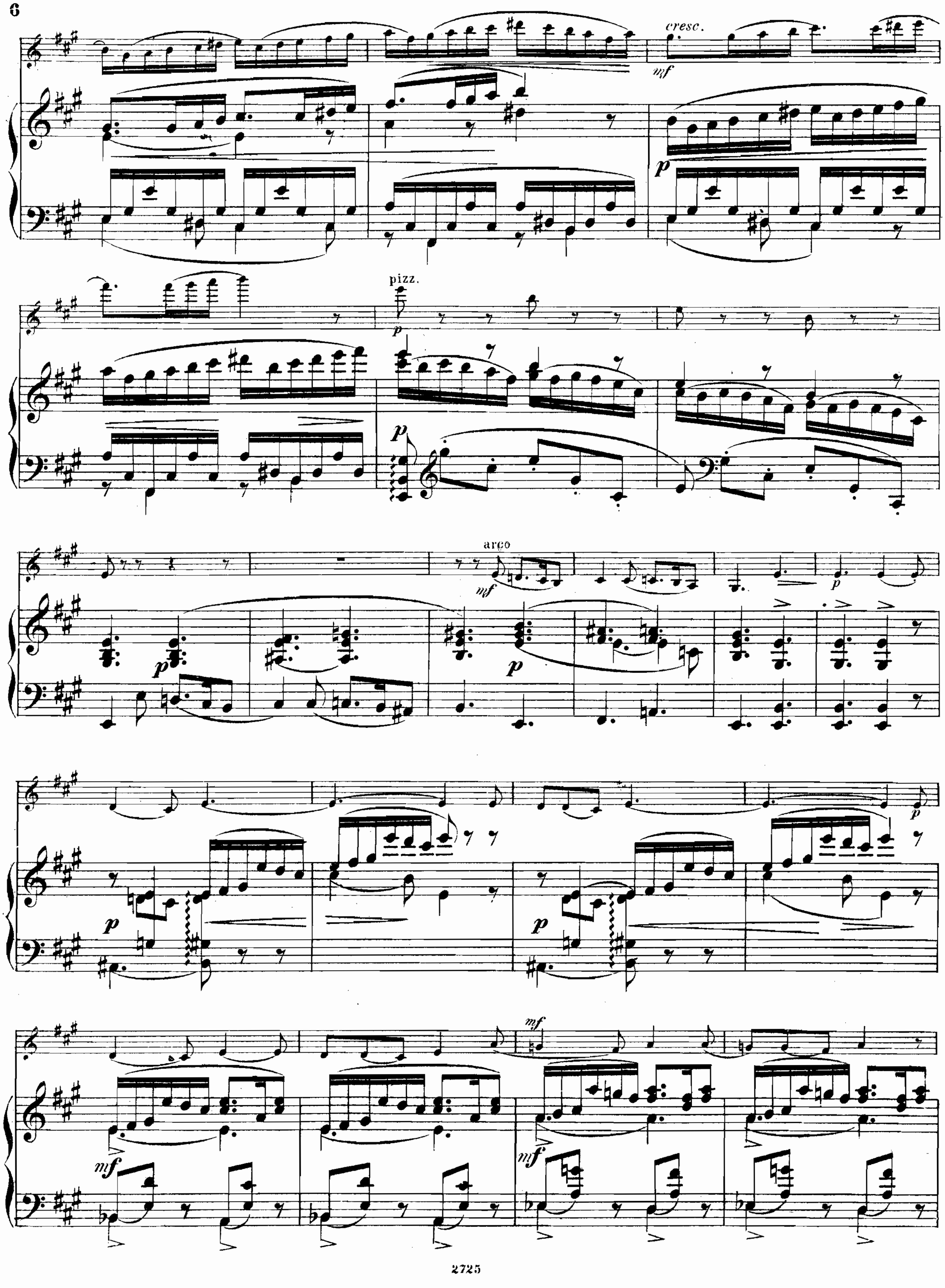
I.

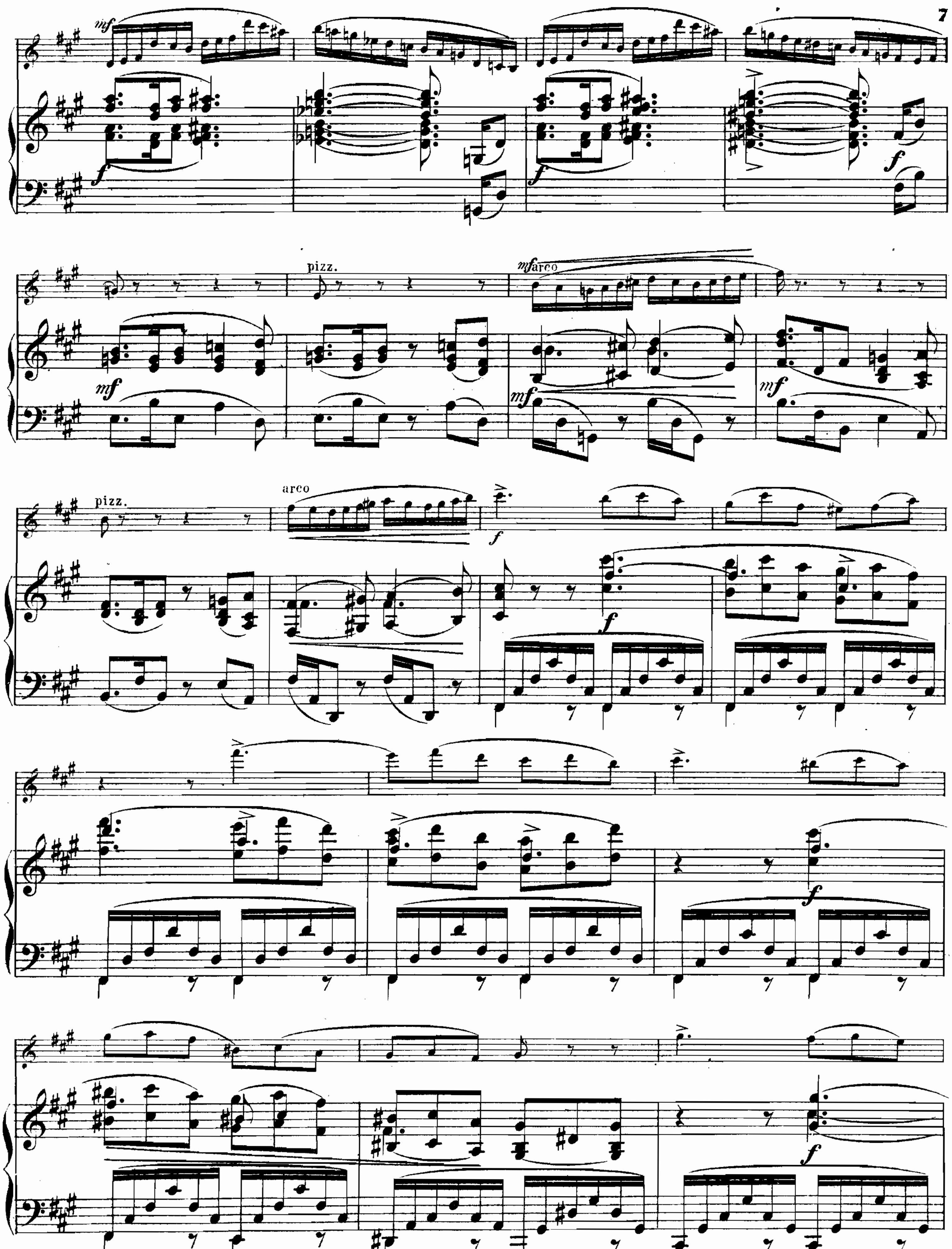
Andante sostenuto.

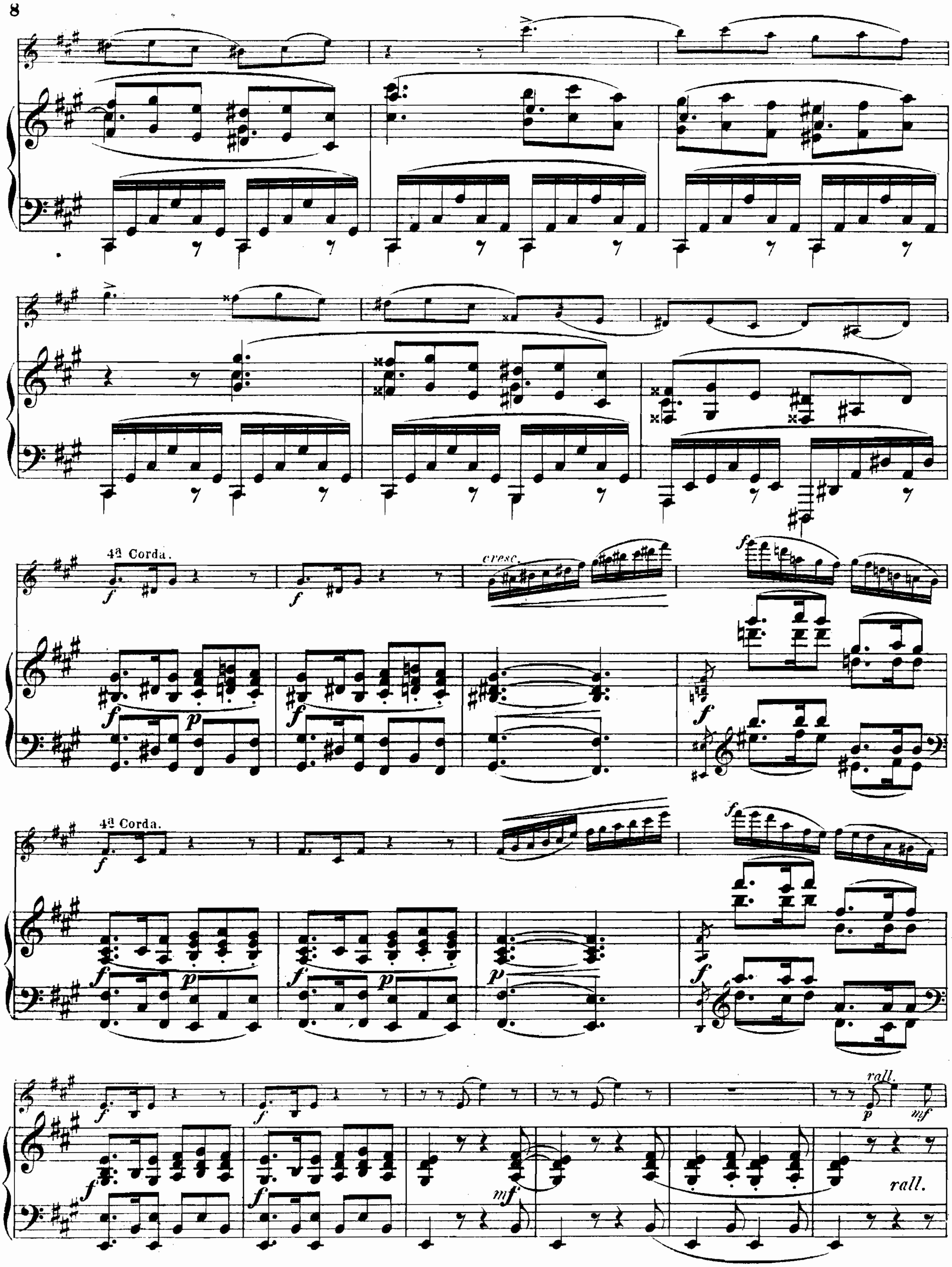
M. M. Ippolitoff-Iwanoff, Op. 8.


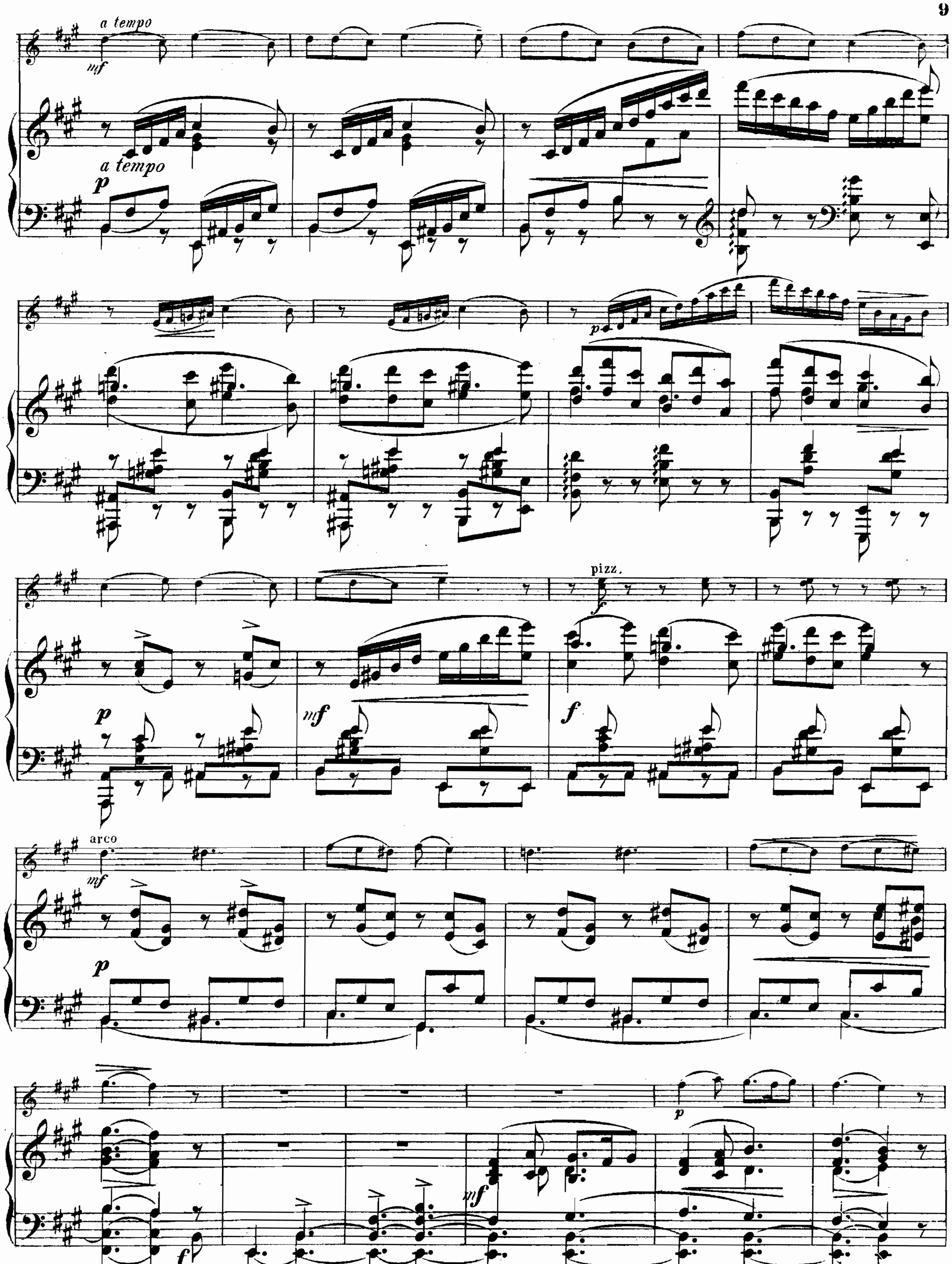

Allegro con moto.


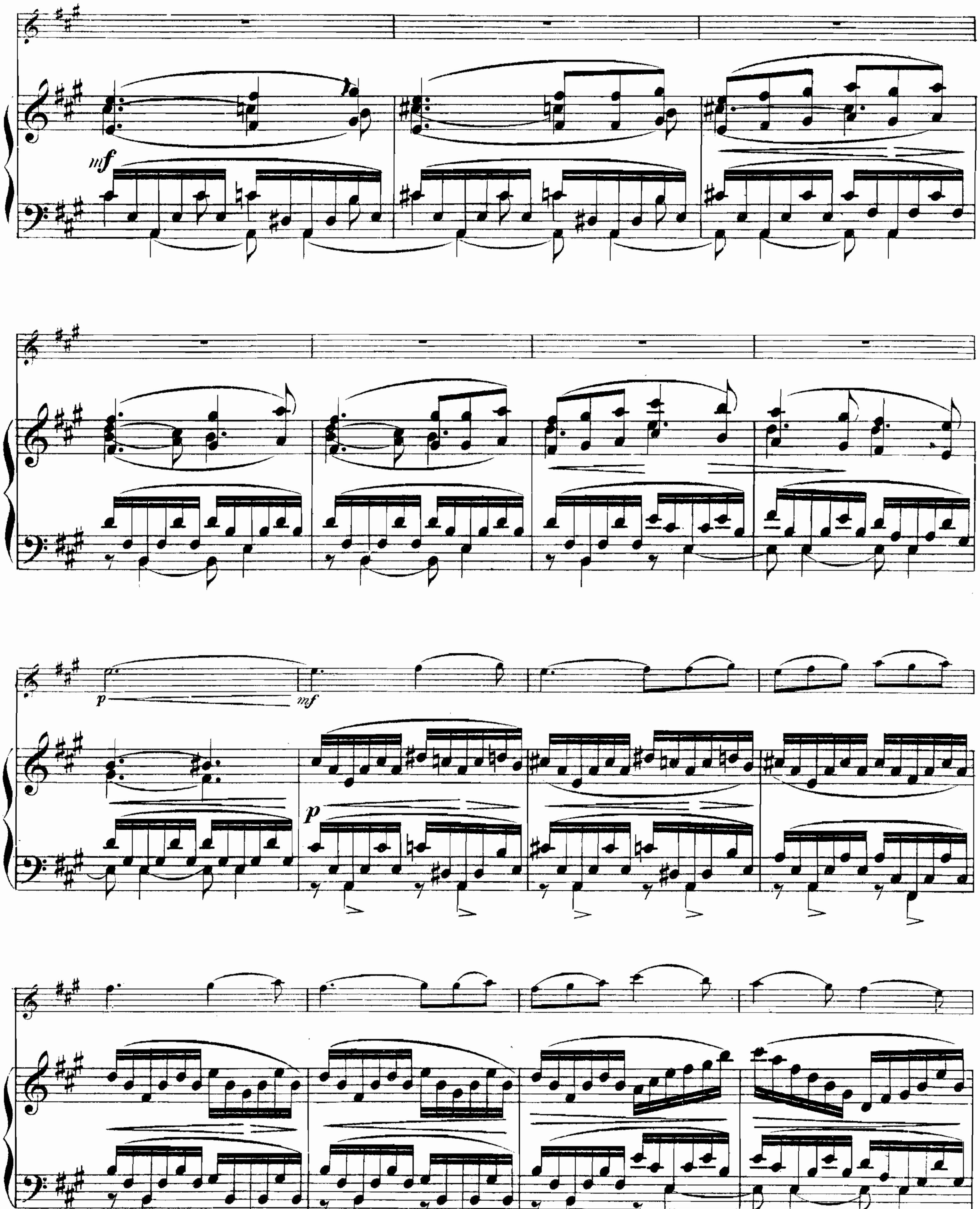


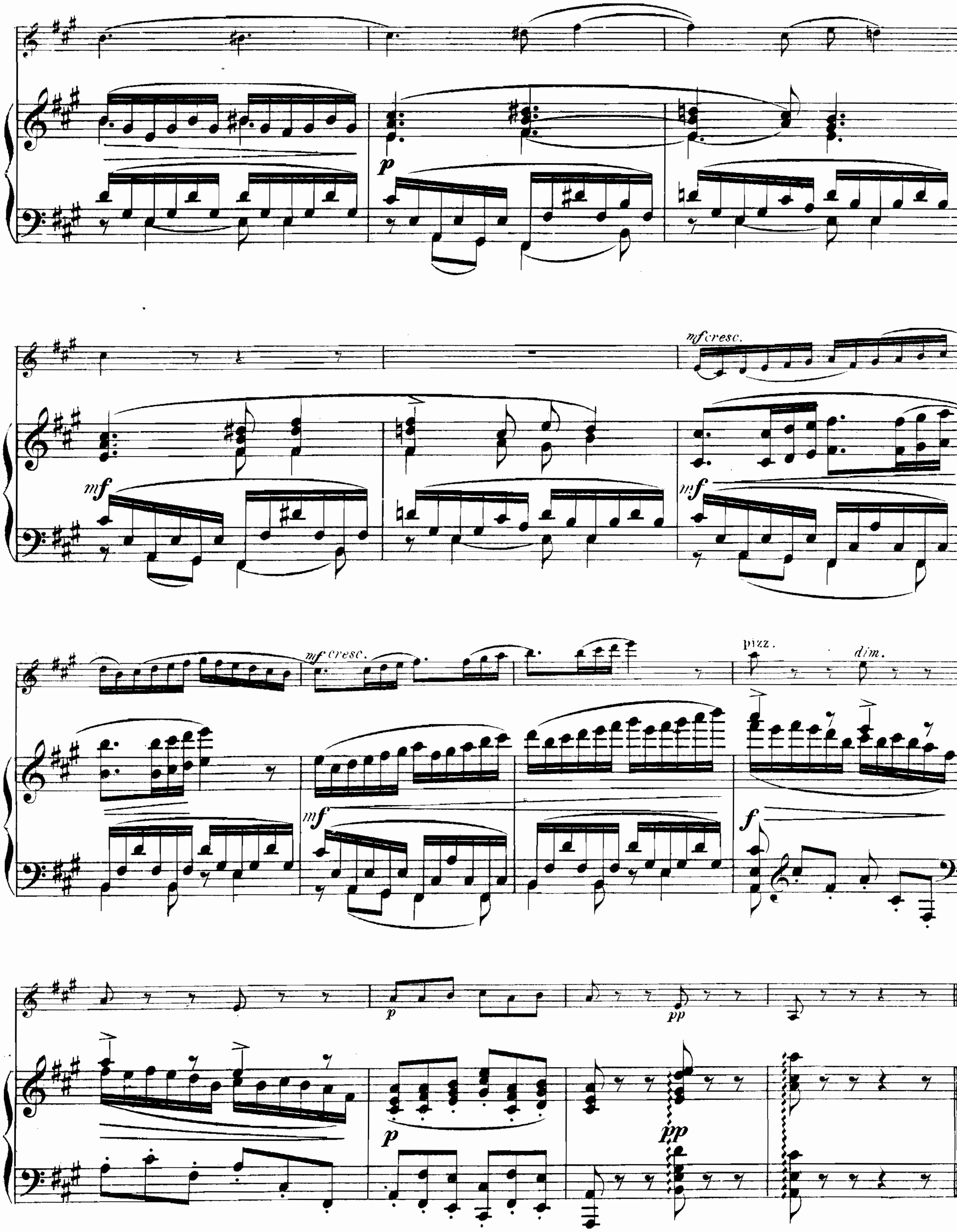
p rall.
p rall.
a tempo
a tempo
mf
p
p
mf
mf


cresc.
mf
p
pizz.
p
arco
mf
p
mf
mf


mf
f
pizz.
mf arco
pizz.
arco
f


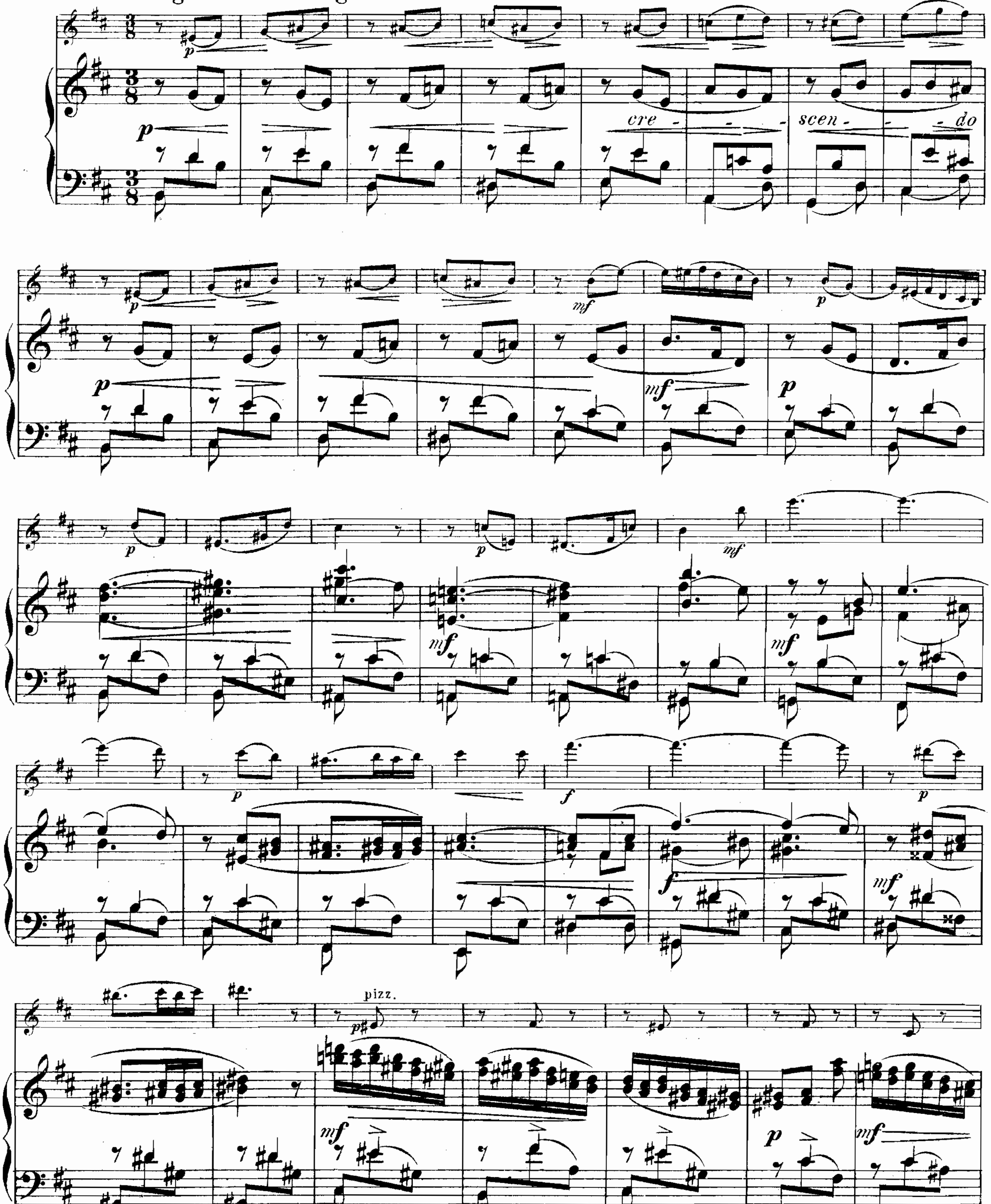
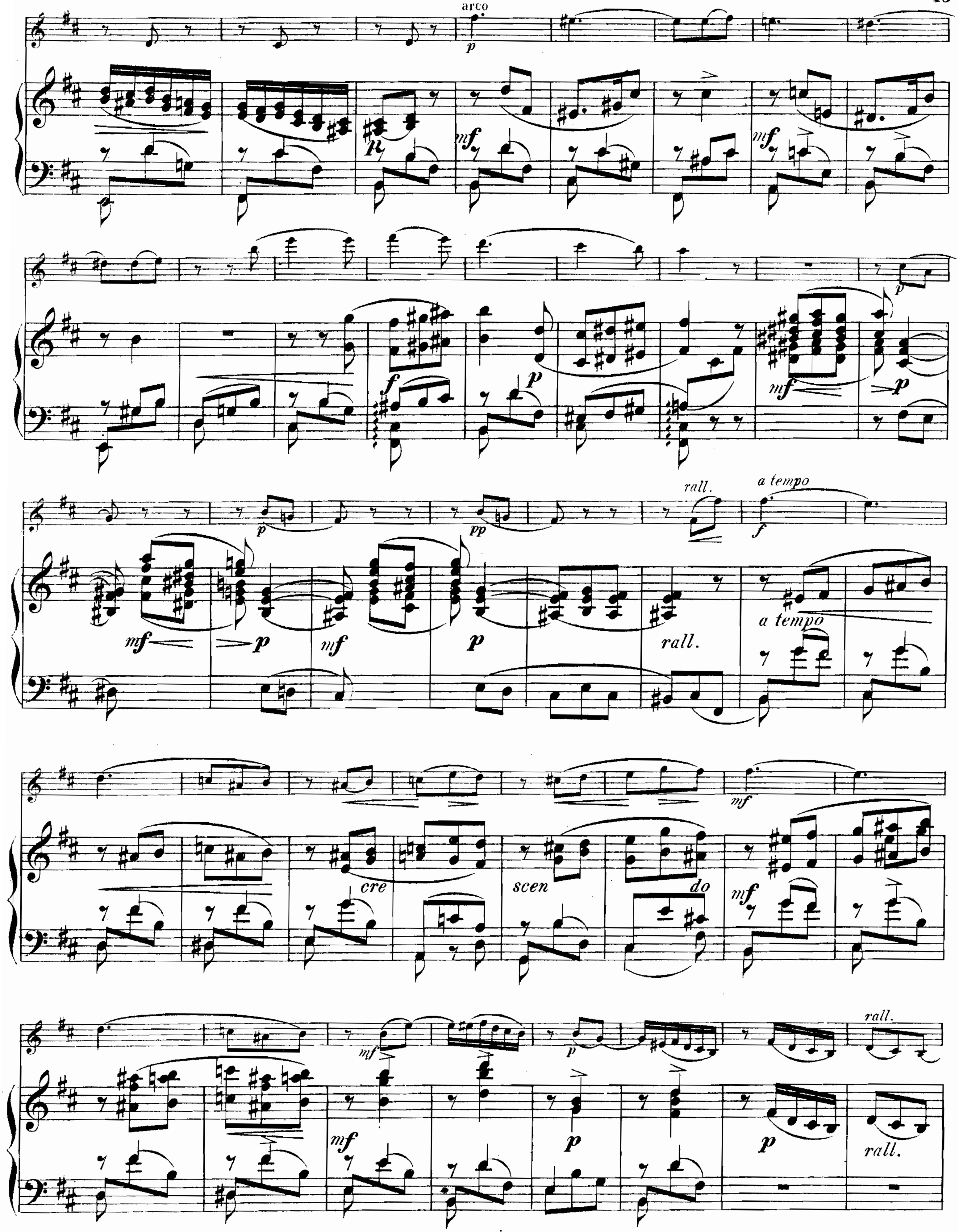
4ª Corda.
cresc.
4ª Corda.
rall.
rall.


a tempo
a tempo
pizz.
arco


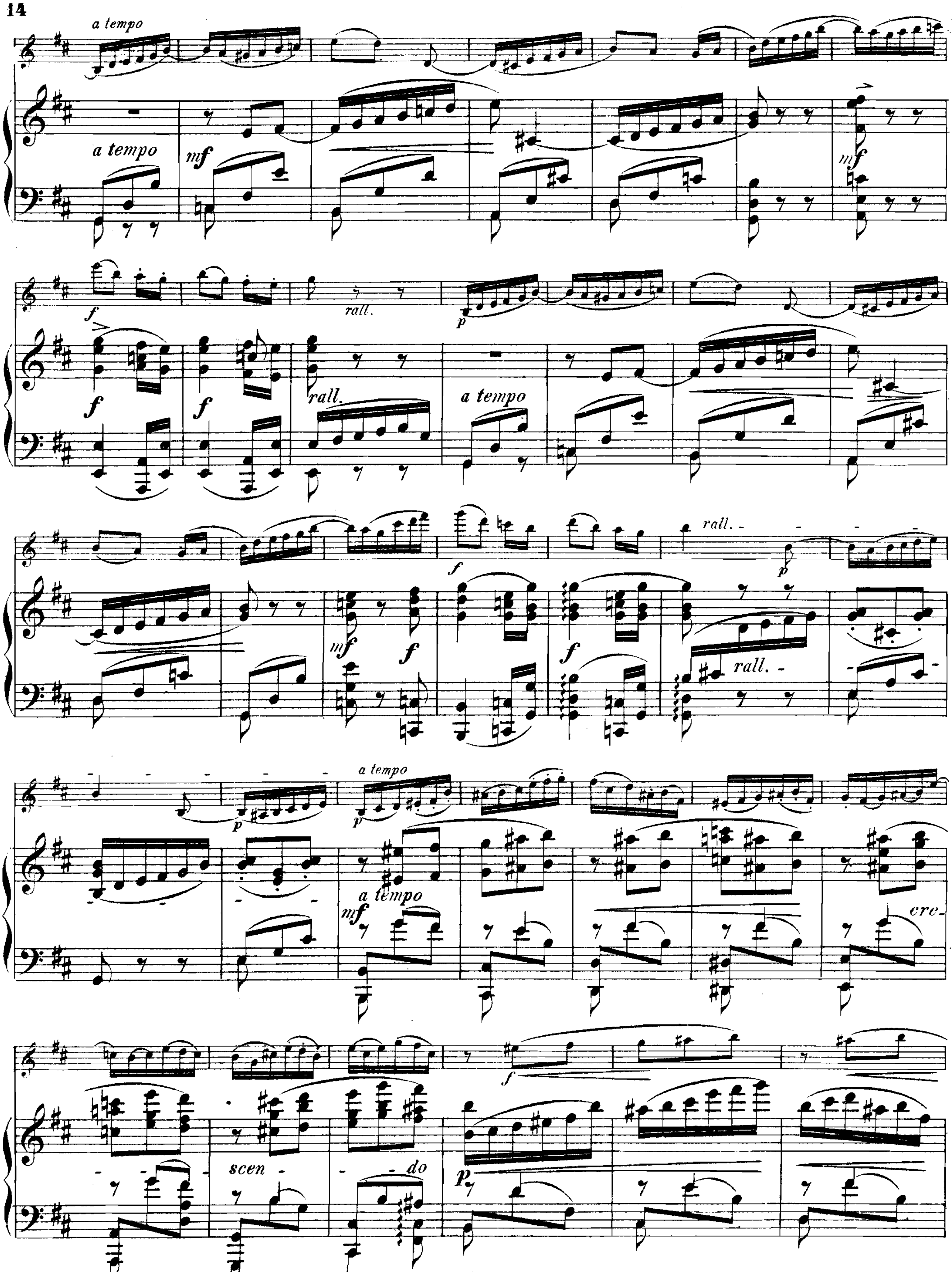
mf
p
mf
p


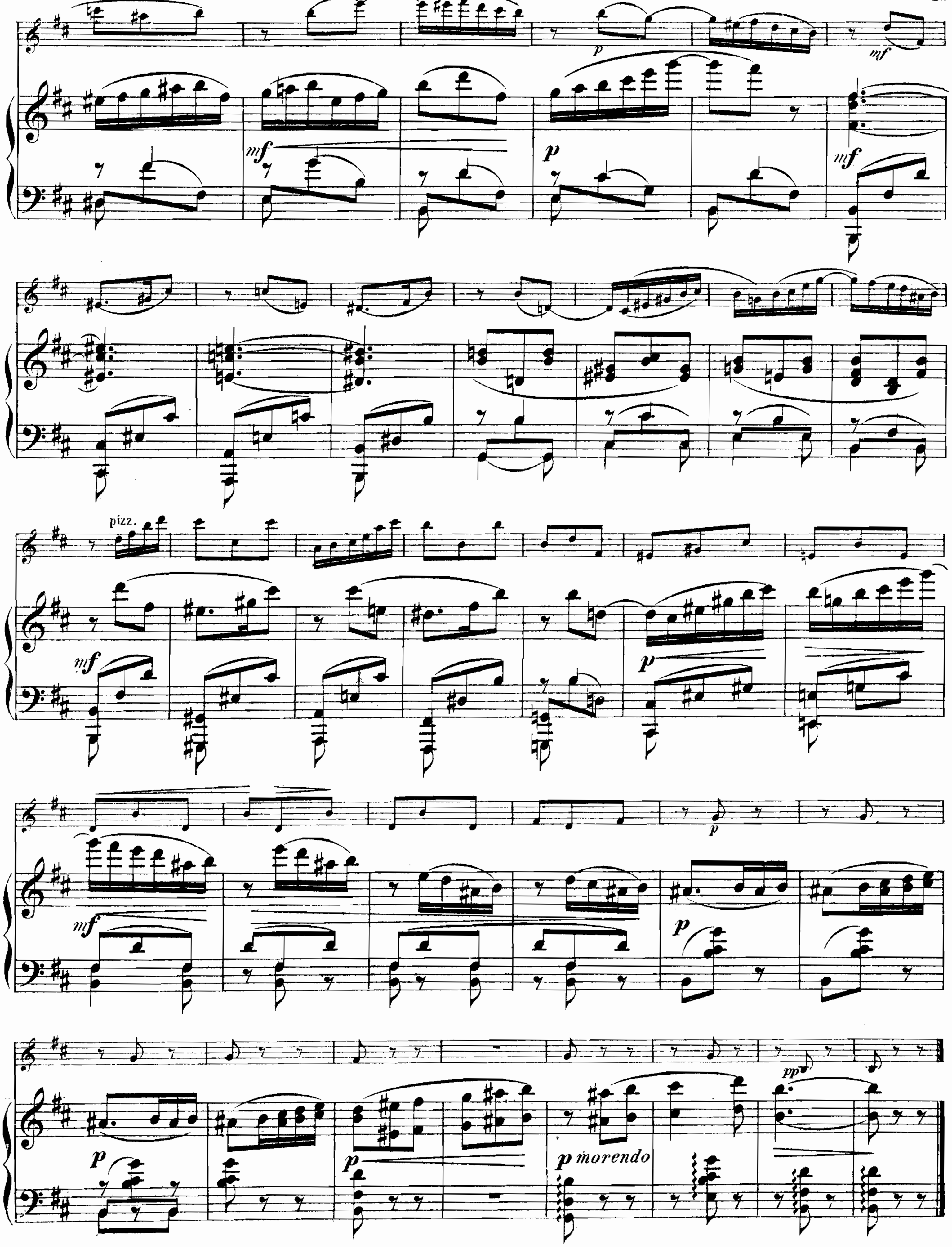
mf cresc.
mf cresc.
pizz.
dim.

II.

Tempo di Valse mélancolique.
Allegretto assai e grazioso.


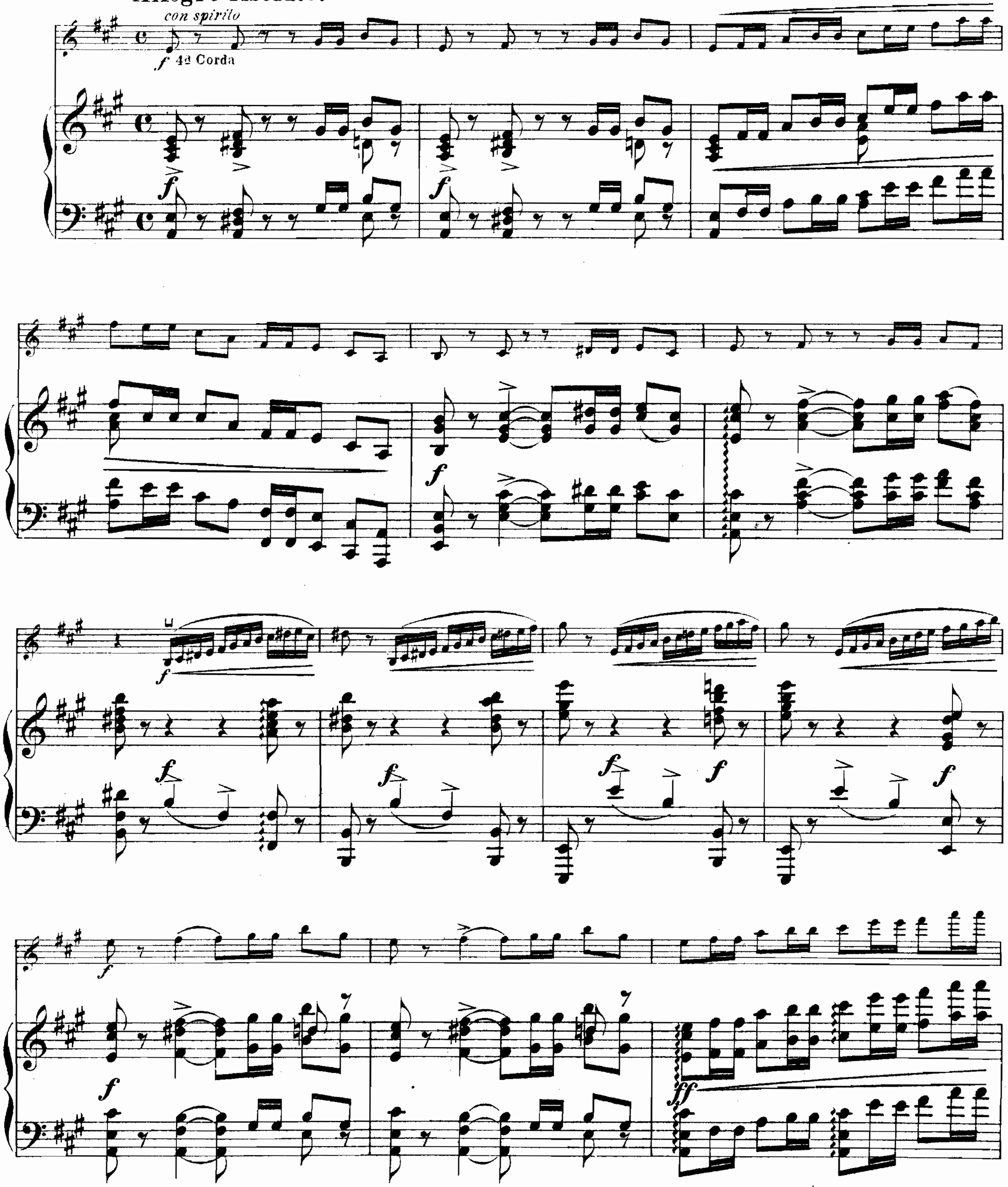
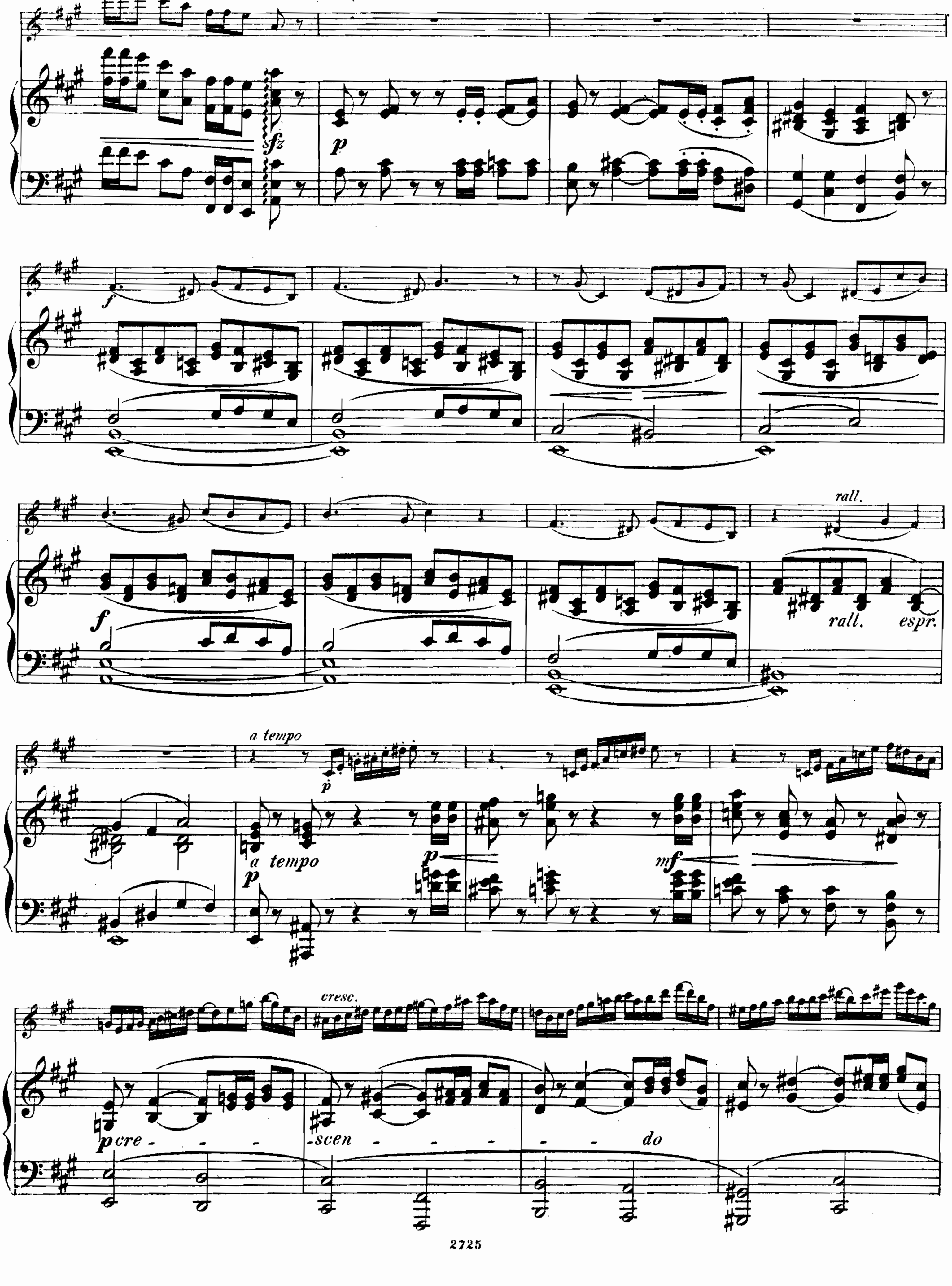


arco
rall.
a tempo
a tempo
rall.
cre
scen
do
rall.
rall.


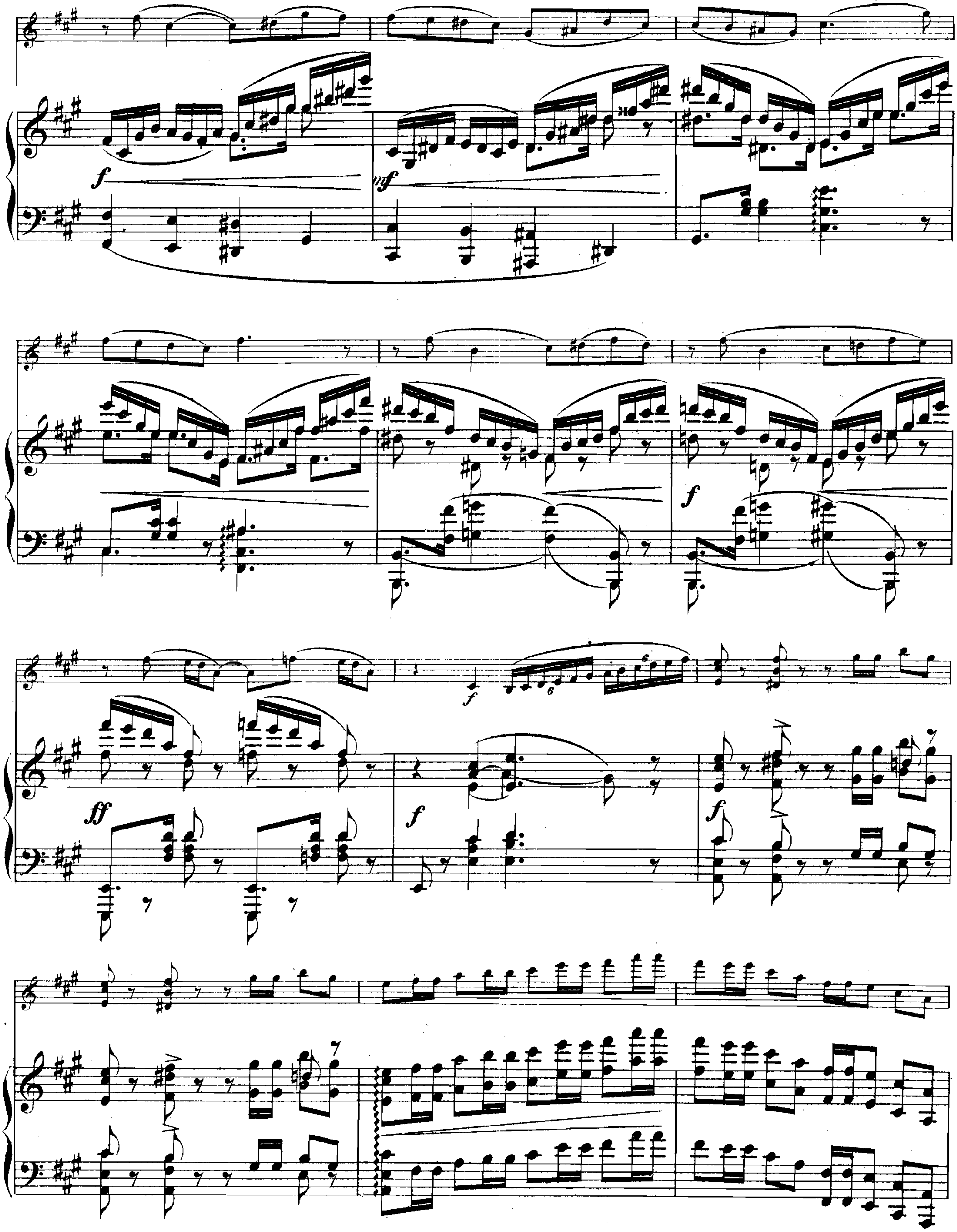
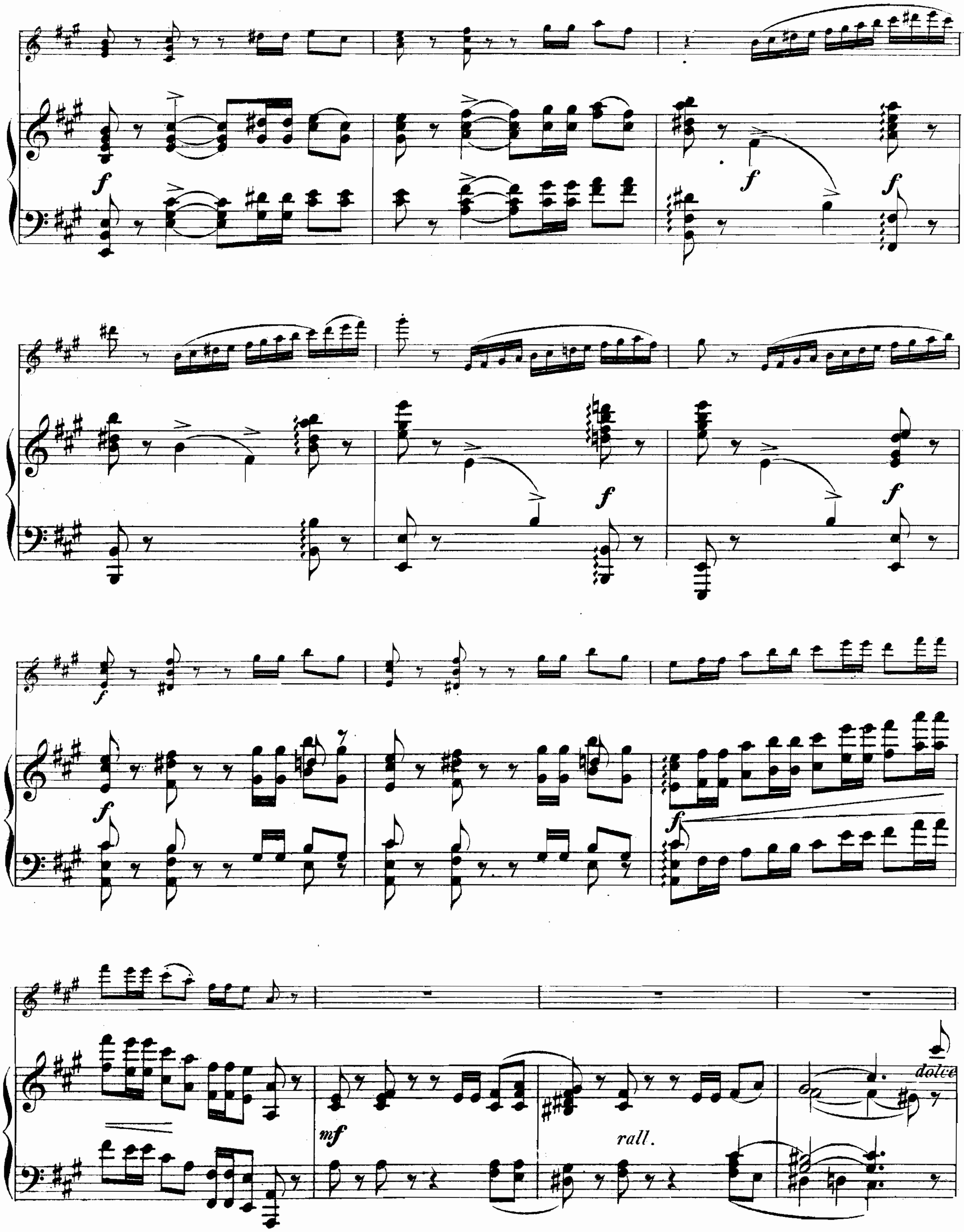
a tempo
a tempo
mf
mf
f
f
f
rall.
rall.
a tempo
p
f
mf
f
f
rall.
p
rall.
a tempo
p
p
a tempo
mf
cre-
scen-
do
p
f


pizz.
p morendo

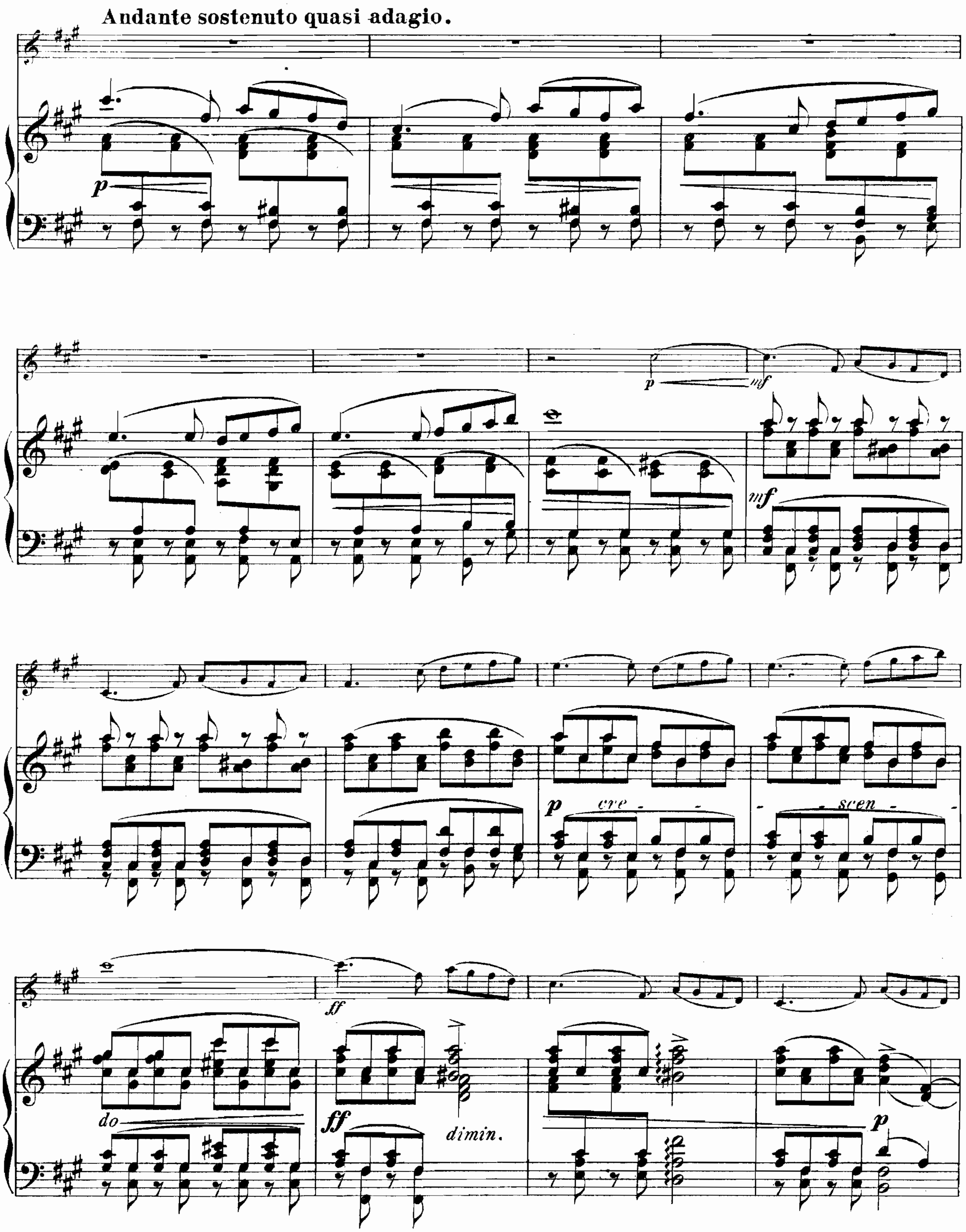
III.

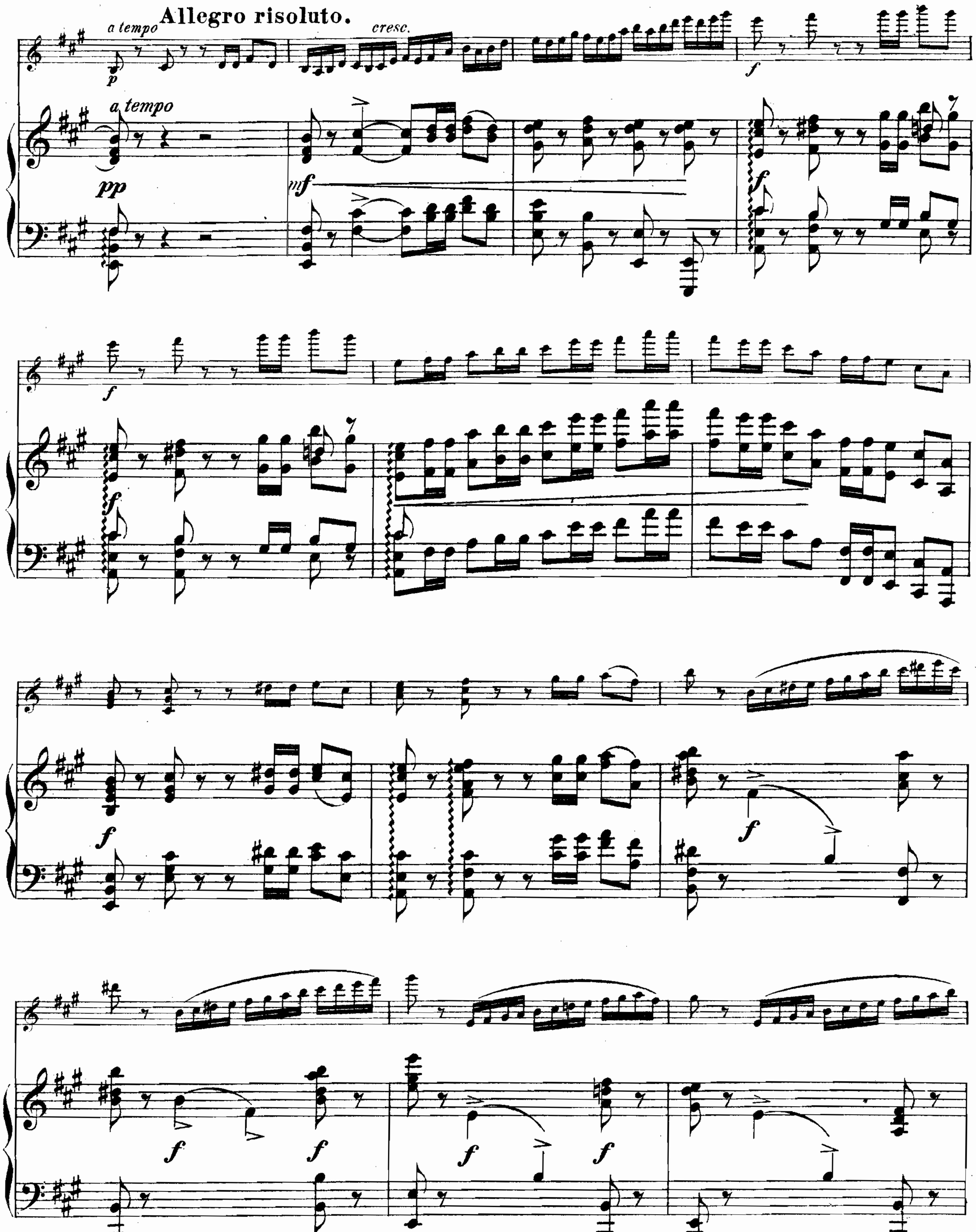
Allegro risoluto.


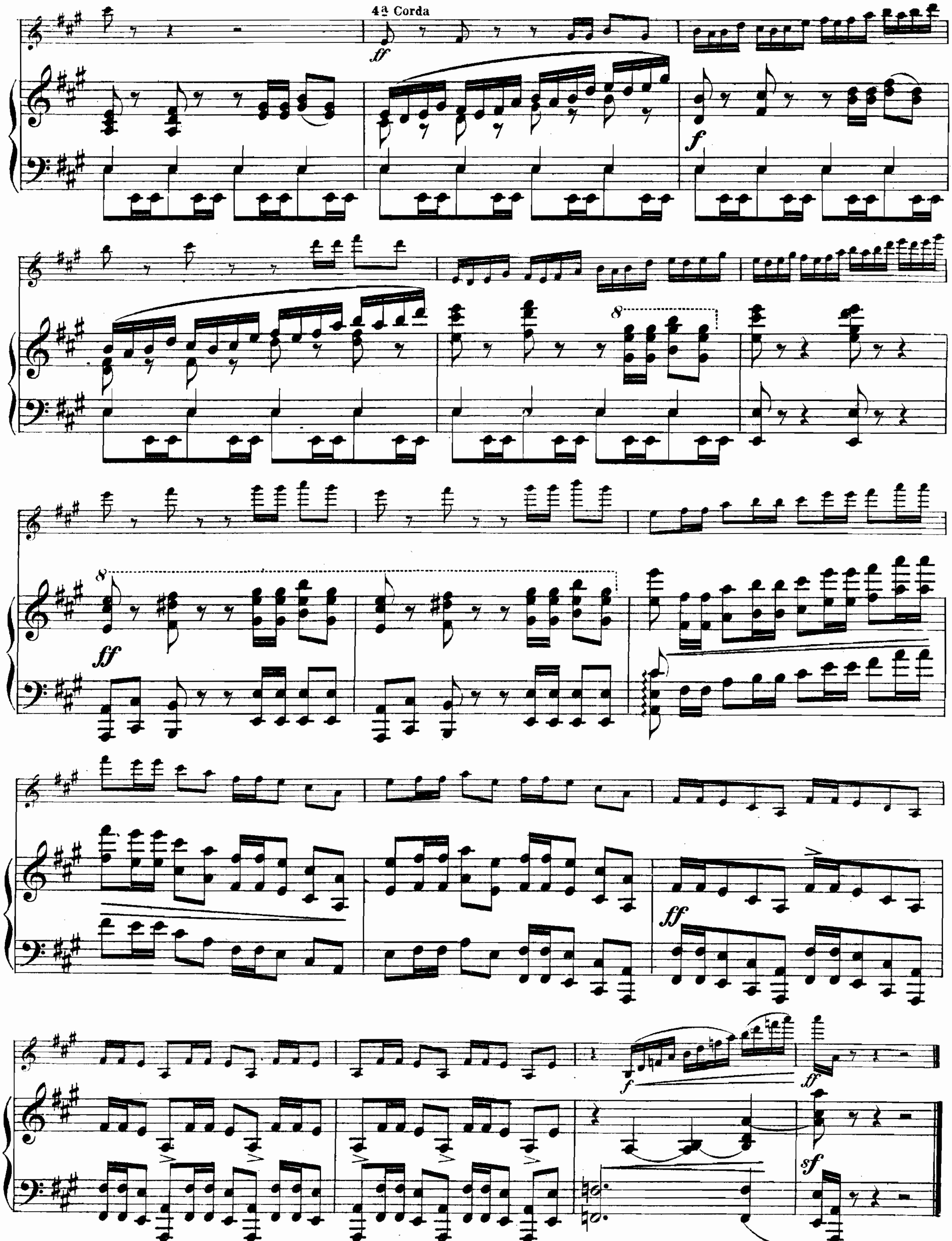


fz
p
f
f
rall.
rall.
espr.
a tempo
a tempo
p
p
p
mf
cresc.
p cre - - - - scen - - - - - - - do




f
f
f
f
f
f
f
mf
rall.
dolce


Andante sostenuto quasi adagio.
p
p
mf
mf
p
cre
scen
do
ff
ff
dimin.
p


a tempo
Allegro risoluto.
cresc.
a tempo


4ª Corda

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

(*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *l* = leicht)

Ferruccio B. Busoni M.
m Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** 1,—
No. 2. **Kleine Ballettszene III** . . . . 1,—
s **Präludium und Fuge Es dur** von *J. S. Bach* für Pianoforte, zum Konzertgebrauch frei bearbeitet 3,—

Alfred Grünfeld M.
m Op. 35. **Humoreske** 2,50
m Op. 36. **Mazurka** . . . . 2,—
m Op. 37. **Spanisches Ständchen** . . . . 2,—
m Op. 39. **Impromptu** . . . . 2,—

Theodor Leschetizky M.
m Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett . . . . 4,—
No. 1. Aria. No. 2. Gigue. No. 3. Humoresque je 1,20
No. 4. La Source 1,80
m Op. 37. **Valse-Caprice** 2,50
m Op. 38 No. 1. **Menuetto capriccioso** 2,50
No. 2. **Mazurka Impromptu** 2,50

Franz Liszt M.
s **Polonaise** aus der Oper **„Eugen Onegin"** von *P. Tschaikowsky* . . . . 3,—
s **Tarantella** d'*A. Dargomischsky* . . . . 3,—

Eduard Schütt M.
m Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett 4,—
Daraus No. 10. **Valse-Finale** 1,50
m Op. 35. **8 Präludien.** Komplett . . . . 3,—
Dieselben einzeln . . . . je 0,50 bis 1,—

Peter Tschaikowsky M.
s Op. 37. **Sonate in G** . . . . 8,—
l Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . 1,50
l **Impromptu As dur** (aus dem Nachlaß) 1,20

Arthur Hinton M.
m Op. 23. **3 Morceaux caractéristiques.** Kpl. 2,50
No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque je 1,20

Eduard Schütt M.
m Op. 17. **Scènes de Bal.** 4 Morceaux. Komplett 3,—
No. 1. Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. No. 4. Mazurka je 1,50

Alessandro Longo M.
ss Op. 11. **Tema con Variazioni** 2,50
Op. 12. **Suite romantica.** Completa . . . . 2,—
s No. 1. Preludio 0,80
m No. 2. Romanza 0,80
s No. 3. Serenata 1,20

Hugo Kaun M.
s Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** . . . . n. 1,80
s No. 2. **Walzer** . . . . n. 2,—
s No. 3. **Melodie-Etude** . . . . n. 1,20
ss No. 4. **Oktaven-Etude** . . . . n. 1,20

Eduard Nápravník M.
m Op. 61. **Six Morceaux.**
No. 1. Barcarolle 1,50
No. 2. A la russe . . . . 2,—
No. 3. Elegie 1,50
No. 4. Mazurka 1,80
No. 5. Valse 1,80
No. 6. Etude 1,80

Erwin Lendvai M.
m Op. 9. **Fragmente** . . . . 2,—
I. Impromptu. II. Humoreske. III. Elegie.

Ed. Poldini M.
Op. 51. **Valses-Poésies** pour jeunes Pianistes.
l No. 1. Pâquerettes 1,20
l No. 2. Églantine 1,20

Sergei Bortkiewicz M.
Op. 4. **Impressions.** Komplett . . . . netto 3,—
m No. 1. Vieux Portrait . . . . n. 0,60
s No. 2. Etude d'oiseaux . . . . n. 1,—
s No. 3. Tempête . . . . n. 1,—
s No. 4. Après la pluie . . . . n. 1,—
m No. 5. Bergers et Bergères . . . . n. 1,20
m No. 6. Au clair de la lune . . . . n. 1,20
s No. 7. Bal masqué 1,20
ss Op. 9. **Sonate H dur** . . . . [illegible]

[illegible] M.
m [illegible] . . . . [illegible]
m **Mon** [illegible] 1,20
m **Sehnsucht.** Melodie . . . . 1,—

Bernhard Scholz M.
Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte . . . . je 2,50
m No. 1. Frühlingsglocken 0,80
s No. 2. Entschluß . . . . 1,—
m No. 3. Barkarole 0,50
s No. 4. Die Schmiede 0,80
m No. 5. Scherzo 0,80
m No. 6. Margareth 0,80
m No. 7. Elegie 0,80
m No. 8. Nachklang 0,50

Karl Nawratil M.
s Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema. . 1,75
s Op. 8. **3 Stücke.** No. 1. Scherzo. No. 2. Impromptu (Kanon). No. 3. Gavotte . . . 2,—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s No. 1. Präludium . . . . 2,—
m No. 2. Sarabande . . . . 1,—
m No. 3. Gigue 1,50
s No. 4. Passacaglia 1,50

Albert Gorter M.
Op. 17. **Stimmungsbilder.** Komplett . . . netto 3,—
m No. 1. Widmung 0,80
m No. 2. Unruhe 1,20
m No. 3. Heller Morgen 0,80
m No. 4. Träumerei 0,80
s No. 5. Übermut 1,50
m No. 6. Mondnacht . . . . 1,—
s No. 7. Karneval 1,80
s No. 8. Abschied und Erinnerung 1,50

Giuseppe Martucci M.
m Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Komplett . . 2,—
No. 1. Prélude 0,80
No. 2. Mouvement de Valse . . . . 1,—
No. 3. Mouvement de Mazurka 0,60
No. 4. Mouvement de Polka 0,80

Alessandro Longo M.
m Op. 17. **4 Morceaux.** Komplett 2,50
No. 1. Romance 1,20
No. 2. Barcarolle . . . . 1,—
No. 3. Minuetto . . . . 1,—
No. 4. Valse 1,20

Ernst Baeker M.
m Op. 15. **4 Klavierstücke.** Komplett . . . . 3,—
No. 1. Durch! . . . . 1,—
No. 2. Intermezzo 1,50
No. 3. Sehnsucht 1,20
No. 4. Mummenschanz 1,20

Alfred Tofft M.
m Op. 25. **3 Phantasiestücke** 1,80
m Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett . . . . 2,—
No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei. No. 3. Nachhall aus Norwegen . . . je 1,—

Emil Kronke M.
l Op. 51. **Confetti.** Komplett . . . . netto 2,5
No. 1. Capriccietto 0,6
No. 2. Pomponnette 0,6
No. 3. Berceuse . . . . 1,—
No. 4. En valsant . . . . 1,—
No. 5. Rococo 0,6
No. 6. Perpetuum mobile 1,2

Anton Arensky M.
m Op. 1. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . . . 2,—

Genari Karganoff M.
s Op. 11. **Gavotte** 1,20
ss Op. 12. **Valse Impromptu** 1,50
s Op. 14. **3me Mazurka** . . . . 1,—
ss Op. 16. **Valse-Caprice** 1,50
ss Op. 17. **2me Tarentelle** . . . . 2,—
s Op. 18. **2 Nocturnes** 1,50

Eduard Schütt M.
Op. 8. **5 Klavierstücke.** Komplett 3,50
s No. 1. Humoreske . . . . 1,—
m No. 2. Ariette 0,8
m No. 3. Menuett 1,2
s No. 4. Intermezzo 1,2
s No. 5. Walzer 1,5

Felix Woyrsch M.
m Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte . . . . je 2,—
No. 1. In ein Album . . . . 1,—
No. 2. Erinnerung . . . . 1,—
No. 3. Nächtlicher Ritt 1,20
No. 4. Frühlingsgesang 0,60
No. 5. Notturno . . . . 1,—
No. 6. Canzonetta 0,60
No. 7. Traumgesicht . . . . 1,—
No. 8. Epilog . . . . 1,—

Max Laurischkus M.
m Op. 17. **Skizzen.** Komplett 2,5
No. 1. Gruß 0,6
No. 2. Klage 0,6
No. 3. Schäferin und Schäfer 0,6
No. 4. Der Waldsee . . . . 1,—
No. 5. Wiegenlied 0,60
No. 6. Muntres Bächlein 0,80
No. 7. Entsagung 0,50

E. Wolf-Ferrari M.
s Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . n. 2,50
No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. No. 3. Romanze . . . . je n. 1,50

Leander Schlegel M.
Op. 10. **3 Klavierstücke.** Komplett 2,50
s No. 1. Nachruf 1,20
m No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa 0,80
s No. 3. Phantasie-Walzer 1,2
ss Op. 11. **Zweite Ballade** 2,50

Ludvig Schytte M.
m Op. 141. **6 Klavierstücke.** Komplett . . . . n. 2,50
No. 1. Cachucha. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Rêve oriental. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Rêverie . . . . je 1,—

E. Jaques-Dalcroze M.
l **3 kleine Tänze.** I. Allegretto leggiero 1,20
II. Moderato 1,20
III. Allegretto 1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.